**Disques 78 tours/mn**

Musique classique/traditionnelle

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| ALBENIZ – « Cadiz » – Sérénade espagnole  ALBENIZ – « Sevilla » - Sérénade espagnole | Orchestre PAR LA ARGENTINA avec  Solo de castagnettes | 2 disques identiques en ma possession | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| ALBENIZ – « Cordoba » – Sérénade espagnole  ALBENIZ – « La Espana Cani » - Sérénade espagnole | Orchestre PAR LA ARGENTINA avec  Solo de castagnettes |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| ALBENIZ – « Cordoba » – N°4 de « Chants d’Espagne » | JOSE ITURBI |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| TABUENCA & BURGOS \_ « Mulata » - Habanera | Raquel RODRIGO acompanada por la Orquesta Atlandida |  | POLYDOR | 25cm |  |
| « Ni a mi madre la he querido » - Fandanguillos | Por ANGELILLO accomp. Guitara Habichuela |  | POLYDOR | 25cm |  |
| MANUEL DE FALLA – « Sept chansons populaires espagnoles » disque 1 | Stella TAVARES, mezzo-soprano, au piano : Roger MACHADO |  | LA VOIX DE SON MAITRE | 25cm |  |
| MANUEL DE FALLA – « Sept chansons populaires espagnoles » disque 2 | Stella TAVARES, mezzo-soprano, au piano : Roger MACHADO |  | LA VOIX DE SON MAITRE | 25cm |  |
| « Canço de sa Ximbomba y ball de sa neu » de Selva  « Mateixa de primavera », de Selva  Aires de Montana de Selva | Dir. Antonio Galmés |  | LA VOZ DE SU AMO | 25cm |  |
| « Toni Moreno », BOLERO de Selva  « Hort d’en Boira », BOLERO de Selva  « Mateixa d’es Figueral » de Selva  Aires de Montana de Selva (Baleares) | Dir. Antonio Galmés |  | LA VOZ DE SU AMO | 25cm |  |
| « Bolera antiga de Valldemosa »  « Copeo de Montana » | Agrupacion Folklorica de Valldemosa,  Dir. Bartolomé ESTARAS |  | LA VOZ DE SU AMO | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « Uso txuria » (Dis-moi, blanche colombe) chant basque populaire  « Gernika’ko Arbola », chant national basque  « Txomin », chant satirisque basque | ELAI-ALAI, groupe artistique basque de Gernika sous la direction de M. OLAETA  avec accomp. de « txistu » et de « tamboril » |  | LUMEN | 25cm |  |
| « Adios Ene Mïtia », chanson populaire basque  « Boga Boga », chanson populaire basque | Par le groupe « LOUS MUTS » de Bayonne |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Valses de France », de l’opérette du même titre  « Mon pays basque » | André DASSARY  Orchestre direction Marcel CARIVEN |  | PATHE | 25cm |  |
| « Adios, ene Maitia », chanson populaire basque  « Nere Etchea », chanson populaire basque  « Mon pays basque » | André DASSARY  Orchestre direction Marcel CARIVEN |  | PATHE | 25cm |  |
| « Maritchu », chanson du film « Le mariage de Ramuntcho »  « Ferme tes yeux », berceuse basque du film « Le mariage de Ramuntcho » | André DASSARY  Arr. musical et dir. d’orchestre Raymond LEGRAND |  | DECCA | 25cm |  |
| « Dans vos yeux », chanson  « Ramuntcho », (Vincent SCOTTO, Jean RODOR) | André DASSARY  Orchestre direction Marcel CARIVEN |  | PATHE | 25cm |  |
| « Fandango » du film « Fandango »  « Angelica serenade » du film « Fandango » | Luis MARIANO  Orchestre dir. Jacques-Henry |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « De Sevilla a Cadiz », Allegrias creacion  « Fiestas de Navidad », (Por los balcones del cielo) | Nina de los peines  Acomp. Guit. Por Melchor de Marchena |  | LA VOIX DE SON MAITRE | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| BACH-GOUNOD – Ave Maria  BIZET – Agnus Dei | Beniamo GIGLI – Orchestre du Théâtre national de l’opéra de Berlin et chœurs – Direction : Aloïs MELICHAR et Bruno SEIDLER-WINKLER |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| BACH – Er ist vollbracht – cantate N°159  Aus liebe will mein heiland (La passion selon St Mathieu) | Arrgmt. ALWIN, Elisabeth SCHUMANN  Elisabeth SCHUMANN |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| BACH – Messe en si mineur « Gloria in excelsis Deo » | The Royal Choral Society  Accompagnemt. Orchestre « Royal Albert Hall » |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| BENATZKY – Piano medley N°10 1ère et 2ème parties | Peter KREUDER (solo de piano) |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| BEETHOVEN – Léonore ouverture N°3- 1ère partie  BEETHOVEN – Léonore ouverture N°3- 2ème partie | Orchestre du Concertgebouw d’Amsterdam  Direction Willem MENGELBERG |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – Léonore ouverture N°3- 3ème partie  BEETHOVEN – Les ruines d’Athènes – marche turque | Orchestre du Concertgebouw d’Amsterdam  Direction Willem MENGELBERG |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – 5ème symphonie en ut mineur  1er mouvement | Orch. Phil. - Dir. Felix WEINGARTNER |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – 5ème symphonie en ut mineur  2ème mouvement | Orch. Phil. - Dir. Felix WEINGARTNER |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – 5ème symphonie en ut mineur  2ème mouvement (fin), 3ème et 4ème mouvement (1ère partie) | Orch. Phil. - Dir. Felix WEINGARTNER |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – 5ème symphonie en ut mineur  4ème mouvement (suite et fin) | Orch. Phil. - Dir. Felix WEINGARTNER |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| CHABRIER – Espana – Rhapsodie 1ère et 2ème parties | Musique de la garde républicaine |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| GOUNOD – Ave Maria  SAINT-SAENS – Le cygne | Played by GERSHOM PARKINGTON  Harp and Organ Accompaniment |  | IMPERIAL | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| GRIEG – Peer Gynt – suites n°1 et 2 | Victor Symphony Orchestra – Direction of Josef Pasternack |  | RCA | 30cm |  |
| HONEGGER – Pacific 231 | Orchestre du gramophone |  | POLYDOR W870 | 30cm |  |
| LISZT - Rapsodie hongroise N°2 | Alexandre BRAILOWSKY |  | POLYDOR | 30cm |  |
| LISZT - Rapsodie hongroise N°2 | Raymond TROUARD - piano Pleyel |  | ODEON | 30cm |  |
| LISZT - Rapsodie hongroise N°2 | Orchestre symphonique de Philadelphie |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| LISZT – Prélude on B.A.C.H.  LISZT – Prélude G-major (Sol –mayor) | Kurt Grosse |  | POLYDOR | 30cm |  |
| LISZT – Les préludes – poème symphonique 1ère partie  LISZT – Les préludes – poème symphonique 2ème partie | Orchestre du Concertgebouw dirigé par Willem MENGELBERG |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| LISZT – Les préludes – poème symphonique 3ème partie  LISZT – Les préludes – poème symphonique 4ème partie | Orchestre du Concertgebouw dirigé par Willem MENGELBERG |  | COLUMBIA | 30cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| WAGNER – The valkyrie | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Franz von Hoesslin |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 1  WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 2 | The Bayreuth Festival Orchestra with chorus conducted by Karl Muck |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 3  WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 4 | The Bayreuth Festival Orchestra with chorus conducted by Karl Muck |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 5  WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 6 | The Bayreuth Festival Orchestra with chorus conducted by Karl Muck |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.3, Act 1, Prélude, part 3  WAGNER – Tristan and Isolde.4, Act 1 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.19, Act 2  WAGNER – Tristan and Isolde.20, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.21, Act 2  WAGNER – Tristan and Isolde.22, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.23, Act 2  WAGNER – Tristan and Isolde.24, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.25, Act 2  WAGNER – Tristan and Isolde.26, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.27, Act 2  WAGNER – Tristan and Isolde.28, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.39, Act 3  WAGNER – Tristan and Isolde.40, Act 3 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| SAINT-SAENS – Danse macabre | Orchestre du gramophone | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| Franz LEHAR – La veuve joyeuse | Symphonie Orchestra | POLYDOR | 30cm |  |
| Franz LEHAR – La veuve joyeuse  Franz LEHAR – Le comte de Luxembourg | Dajos BELA et son orchestre viennois | ODEON |  |  |
| Russian folk song – Monotonously rings the little bell  Russian folk song – Song of the Volga Boatmen | The DON COSSACKS choir conducted by Serge Jaroff | COLUMBIA | 30cm |  |
| Old Cossack song – Platoff’s song  Tschaikowski – We praise thee, O Lord | The DON COSSACKS choir conducted by Serge Jaroff | COLUMBIA | 30cm |  |
| Old Russian folk song – On the road to St Petersbourg  Serge Jaroff – The twelve Robbers | The DON COSSACKS choir conducted by Serge Jaroff | COLUMBIA | 30cm |  |
| KOLOTLIN – Signal march of the cavalry  NISTSCHENSKY – The imprisoned Cossacks | The DON COSSACKS choir conducted by Serge Jaroff | COLUMBIA | 30cm |  |
| Théodore CHALIAPINE – Le cor  Théodore CHALIAPINE – The old Corporal | Orchestre sous la direction de George Byng | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| Ludw SIEDE – Sérénade chinoise  YOSHITOMO – Les lanternes japonaises | WEISSMANN et son orchestre symphonique | ODEON | 30cm |  |
| WALDTEUFEL – Estudiantina (valse)  WALDTEUFEL – Les patineurs (valse) | INTERNATIONAL CONCERT ORCHESTRA | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| E. KALMAN – La princesse Czardas (en deux parties) | Orchestre Parlophone | Parlophone | 30cm |  |
| SAINT-SAENS – Danse macabre OP. 40 | Orchestre symphonique de Philadelphie | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| SAINT-SAENS – La princesse jaune OP. 30 | Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire – Dir. André CLUYTENS | GRAMOPHONE | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| SCHUBERT – Die post, Wohin ?  SCHUBERT – In abendroth, Die Vogel | Elisabeth SCHUMANN, soprano |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Vie d’artistes – valse  J. STRAUSS – Sang viennois – valse | Harry HORLICK et son orchestre |  | POLYDOR | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Roses du sud – valse Op.388  J. STRAUSS – Les voix du printemps – valse Op.410 | Harry HORLICK et son orchestre |  | POLYDOR | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Le beau Danube bleu - valse  J. STRAUSS – Histoire de la forêt viennoise - valse | Orchestre Symphonique de Philadelphie |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Le beau Danube bleu - valse | Chœurs du Lehrer-Gesangverein Berlin-Neuköln avec orchestre |  | POLYDOR | 30cm |  |
| Johann STRAUSS père et fils – Valses de Vienne  *Marche de Radetsky – Valse de l’empereur – Légende de la forêt viennoise – Rêve de printemps – Aimer, boire et chanter – Roses du Sud – Bonbons de Vienne – Le beau Danube bleu.* | Félix Chardon et son orchestre |  | ODEON | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Vie d’artiste – valse  J. IVANOVICI – Les flots du Danube – valse | Marek WEBER et son orchestre |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| STRAUSS – Ständchen, Op17, N°2  STRAUS – Morgen, Op.27, N°4 | Elisabeth SCHUMANN soprano |  | HIS MASTER’S VOICE | 30cm |  |
| R. STRAUSS – Wiegenlied (Cradle song)  O. STRAUS – Freundliche vision (Friendly vision) | Elisabeth SCHUMANN soprano |  | HIS MASTER’S VOICE | 30cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| P. LINCKE – Piano Medley n°12 1ère et 2ème parties | Peter KREUDER (solo de piano) |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| KREISLER – Liebesfreud  KREISLER – Liebeslied | Fritz KREISLER |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| OFFENBACH – « Orphée aux enfers » - Ouverture | Arrg. Carl BINDER – Orchestre H. TURNER |  | IDEAL | 25cm |  |
| Peter KREUDER – Fantaisie pour piano N°1 | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| Peter KREUDER – Fantaisie pour piano N°4 | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| Peter KREUDER – Standchen  WINKLER – Sérénade napolitaine | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| H & J KENNEDY, CONNOR – The chestnut tree  HALIFAX & WEERSMA – Penny serenade – (fox-trot) | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| Robert STOLZ – Piano medley N°8 | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| TSCHAIKOWSKI – Cappricio Italien  RIMSKY-KORSAKOW – La Grande Paque Russe | Leopold Stokowski and the Philadelphia Orchestra |  | RCA Victor Company | 30cm |  |
| TCHAIKOWSKI – Ouverture « 1812 », Op.49  1ère et 2ème parties | Orchestre symphonique de Philadelphie |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| TCHAIKOWSKI – Ouverture « 1812 », Op.49  3ème et 4ème parties | Orchestre symphonique de Philadelphie |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |

Variétés/Chansons/Danses/Chansonniers

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| La mer – Charles TRENET  Seul… depuis toujours – Charles TRENET | Charles TRENET |  | COLUMBIA | 25cm |  |
| Divine Lady du film « La divine lady »  Valse amoureuse du film « Valse amoureuse » | Fred GOUIN |  | ODEON | 25cm |  |
| La valse à la viennoise – paroles de Georges ARNOULD  Jalousie – paroles de R. LEBERGER | JOVATTI des Concerts Parisiens |  | PATHE | 25cm |  |
| Nuits Napolitaines  Valse de minuit | Orchestre NULLO ROMANI | Avec scie musicale et guitare hawaïenne | COLUMBIA | 25cm |  |
| Pour un mot – paroles de Robert Valaire  Tu m’oublieras – du film « Tu m’oublieras » | DAMIA | Valse chantée  Valse lente chantée |  | 25cm |  |
| Tourillons d’automne – paroles de René ROUZAUD  La rue de notre amour – paroles de Vandar | DAMIA |  |  | 25cm | Très rayé |
| C’est mon gigolo (version de la Revue de l’Apollo)  Celle que vous attendez – Valse chantée – J. LENOIR et Tom BURKE | DAMIA  Orchestre sous la direction de Pierre CHAGNON |  | COLUMBIA | 25cm |  |
| Un coin tout bleu - du film « Montmartre sur Seine »  Tu es partout - du film « Montmartre sur Seine »  Musiques de Marguerite Monnot et paroles d’Edith Piaf | DAMIA  Orchestre dir. Pierre Chagnon |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Quand la forêt s’endort – Ad Favilla  Rose du Sud – J. Strauss | DAJOS BELA et son orchestre viennois |  | 25cm |  |
| SCHMIDSEDER – Cruss’ mir die Sonne von Italien (Tango)  GRAFT KOSIOREK – Was schöne frauen träumen (tango sérénade) | BARNABAS VON GECZY et son orchestre | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| NOEL GAY – Did you go down Lambeth way ? Lambeth walk quickstep)  MERCER et DONALDSON – Could be (quick step) | MANTOVANI’S ORCHESTRA | COLUMBIA | 25cm |  |
| The wedding of the painted doll (from sound film « Broadway Melody ») – Fox Trot  The Broadway Melody (from sound film « Broadway Melody ») – Fox Trot, Vocal Chorus | Harry Hudson’s Melody Men | PATHE – Edison Bell Radio | 20cm |  |
| Revenez bientôt – Fox-Marche - Musique d’André MIRTY  Rentrons vite – Fox-Marche - Musique d’André MIRTY | Roger ROGER et son orchestre | TECHNISONOR | 25cm |  |
| K.M.MAY – Le brave petit tailleur (Fox-Trot lent)  REAVES, SHERMANN, MYERS - Fairy on the clock (Fox-Trot) | Sam BASKINI et son jazz symphonique | PATHE - CELESTION | 25cm |  |
| Et puis voici des fleurs – Raymond SOUPLEX  Braderies – Raymond SOUPLEX | Raymond SOUPLEX, chansonnier des « 2 Anes », au piano Gaston CLARET | GRAMOPHONE Pochette dédicacée par R. SOUPLEX | 25cm |  |
| Rêverie (slow), J’ai rêvé Mademoiselle (slow)  Spleen (Slow-fox), Seul ce soir (slow-fox) | Alec SINIAVINE et sa musique douce | COLUMBIA | 25cm |  |
| Le régiment de Sambre et Meuse (R.PLANQUETTE – RAUSKI)  Marche Lorraine (Louis GANNE) | Charles CAMBON de l’opéra de Paris accompagné de la Musique des Gardiens de la Paix, direction de D. ROUSSEL | POLYDOR | 25cm |  |
| La Marseillaise (ROUGET DE LISLE)  Le chant du départ (MEHUL, CHENIER) | Robert COUZINOU de l’opéra de Paris accompagné de la Musique des Gardiens de la Paix, direction de D. ROUSSEL |  | 25cm |  |
| Symphonie (slow-fox) ALSTONE  Rapsodie d’un soir (slow-fox) ALSTONE | Au piano ALSTONE, à la guitare Louis SPONNAGEL, à la contrebasse Lucien SIMOËNS, batterie Maurice CHAILLOUX | GRAMOPHONE | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Musique, Musique, Musique – Fox swing du film « Allo Janine »  Bel ami de Théo MACKEBEN – Fox-trot | Raymond WRASKOFF et son orchestre | ODEON | 25cm | Très rayé |
| The Piccolino du film « Top Hat » - Fox-Trot  Toddlin along with you du film « Broadway Joe » Fox-Trot | Fred ASTAIRE avec l’orchestre Léo REISMAN  Léo REISMAN et son orchestre | BRUNSWICK | 25cm |  |
| It’s that little extra something – Fox-Trot  Goodnight, baby – Fox-Trot | Billy Merrin and his commanders | DECCA | 25cm |  |
| The continental from « The Gay Divorce »  The moon was yellow (and the night was young) - Tango | Ambrose and his orchestra (at the Embassy Club, London) | DECCA | 25cm |  |
| Penny serenade – Fox  Violetta – Tango sur La Traviata | Ben HORRIS et son orchestre  (avec refrain chanté) | POLYDOR | 25cm |  |
| Troublesome trupet  Toy trumpet | Nat GONELLA and his trumpet  AMBROSE and his orchestra | DECCA | 25cm |  |
| Toy trumpet – Scott-Mitchell Pollack  Looney Little TOONEY – Fox-Trot | The Milt HERTH Trio | BRUNSWICK | 25cm |  |
| It’s a hap-hap happy day–Swing – TIMBERG- SHARPLES  REVE D’AMOUR – Boston - LISZT | Victor SILVESTER et son orchestre | ODEON | 25cm |  |
| Pagan love song  What d’ya think of my baby | Jerry White  Lou Sidney | THE GOODSON RECORD  Disque souple | 25cm |  |
| La danse du spirou - S. PHARAON  Ah ! la danse atomique – (Ta-Ma-Ka Boum-Dié) | Louis LEDRICH et son orchestre musette avec Henri DECKER | POLYDOR | 25cm |  |
| Un monsieur attendait – VALSE – Ulmer Koger  La danseuse est créole – RUMBA – Louigy Larue | Louis LEDRICH et son orchestre musette avec Raymond GIRERD | POLYDOR | 25cm |  |
| Christina - Accordéon – BOSTON A LA MODE  Sous les orangers fleuris - SCOTTISCH | F. GARDONI, PUIG et leur ensemble sur instruments Masspacher | PATHE  Disque souple | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Carmen Sylva – Valse – Ivanovici  Espana cani – Paso-doble – P. Marquina | L’accordéoniste ALEXANDER et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| Candy – (David, Whitney et Kramer)  Frénésie – (Dominguez)  I’ll be seeing you (Sammy Fain)  It had to bey ou (Isham Jones) | Yvonne BLANC et son trio rythmique | GRAMOPHONE | 25cm | Cassé partiellement |
| Marche de régiment – Deutschmeister-Marsch – J. JUREK  Sous l’aigle double – Unter dem Doppel Adler – J. WAGNER |  | PARLOPHONE | 25cm |  |
| Sicilienne (Paradis arr. Dushkin)  Adagio – VIVALDI-BACH arr. POCHON | Jacques THIBAUD Piano acc. Par Tasso Janopoulo | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| Alexander’s Ragtime Band – 1ère et 2ème parties | Louis LEVY et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| Chanson du départ – du film « Don Quichotte »  Chanson du duc – du film « Don Quichotte » | Théodore CHALIAPINE  Orchestre direction Jacques IBERT | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| Donne-moi ta main – Romance tzigane  Les yeux noirs – Chanson tzigane | Orchestre de Balalaiki  Dir. SCRYABIN | PATHE | 25cm |  |
| Le siffleur et son chien  La révolte des joujoux |  | PATHE - SPRING | 25cm |  |
| Express 113 – Swing – Lucien LEGRAND  Gitan swing – Swing – A. Murena et P. Perret | Tony MURENA et son ensemble swing | ODEON | 25cm | Très rayé |
| Nurs’ry Masquerade – Fox-trot  I love a parade - March | Jack Hylton and his orchestra | DECCA | 25cm |  |
| Le marchand de cacahuètes – Rumba – (Sunshine, Gilbert et Simon)  Fiesta – Rumba – (W. Samuels et Whitcup) | Orchestre MAKOUBA | Parlophone | 25cm |  |
| Miami – Swing – (Sarane FERRET)  Swing star – Swing – (Sarane FERRET) | Sarane FERRET et le Swing Quintette de Paris | ODEON | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Frénésie du rythme – Fox-Trot – (Prud’homme Durand)  Le ciel est gris – Slow-Fox - (Prud’homme) | Emile PRUD’HOMME et son ensemble | ODEON | 25cm |  |
| Samba Samba – Samba – (Eddie Warner et Pierre Dudan)  La chanson du bonheur « You belong to my heart » - Slow-Fox – (Augustin Lara et Francis Blanche) | Jacques HELIAN et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| Asking for swing – (Charles Bazin et A. Dercourt)  At the woodchopper’s ball – (Joë Bishop et Woody Herman | Orchestre FUMIERE et ses boys  Direction Charley BAZIN | DECCA - FUMIERE | 25cm | Bord cassé (hors gravure) |
| Lady of Spain – (Evans-Reeves)  Boomerang | Arthur (guitar boogie) Smith with his Cracker-Jacks | M.G.M. | 25cm |  |
| Alla, Alla - Conga  Toni – Rumba gaie | exécutées par TOMAS et ses Merry boys | ODEON | 25cm |  |
| La chanson du bonheur – Slow – (F. Blanche et A. Lara)  Maison dans la plaine – Fox-Trot – ( R. Marbot et F. Blanche) | Michel EMER et son orchestre | POLYDOR | 25cm |  |
| Aimer, boire et chanter - Valse Op333 (Joh. Strauss)  Bonbons viennois – Valse Op307 (Joh. Strauss) | Harry HORLICK et son orchestre | POLYDOR | 25cm |  |
| Trésor - Valse Op418 (Joh. Strauss)  Toi et toi – Valse de la chauve-souris (Joh. Strauss) | Harry HORLICK et son orchestre | POLYDOR | 25cm |  |
| Loin dans l’ombre du passé (Long ago and far away) – slow-fox chanté du film « Cover Girl »  Amor, Amor – Rumba-fox chanté | Tino ROSSI | COLUMBIA | 25cm |  |
| « D’une prison » - Mus. Hahn, paroles Paul Verlaine  « Paysage » Mus. Hahn, paroles André Theuriet | Tino ROSSI | COLUMBIA | 25cm |  |
| « Guitare d’amour » - Mus. Schmidseder, paroles Louis Poterat  « Adieu Hawaï » Mus. Léon Towers Robins et Dave Apollon , paroles René Buzelin | Tino ROSSI | COLUMBIA | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « Chanson pour Nina » - Mus. Vincent SCOTTO paroles de Géo KOGER  « Pour t’avoir au clair de lune » Valse chantée du film « Marseille »  Musique. Vincent SCOTTO et Georges SELLERS, paroles Géo KOGER et Vincent SCOTTO | Tino ROSSI | COLUMBIA | 25cm |  |
| Au son de l’accordéon – V. SCOTTO – java  Le môme Camille – NELLY-HALET – valse musette | M. ALIBERT | PATHE | 25cm |  |
| Volupta – V. MARCEAU – valse  Perles de cristal – G. HAMEL - polka | M. MARCEAU à l’accordéon | ODEON | 25cm |  |
| « Fallen leaf », fox-trot - Virginia K. LOGAN & F. KNIGHT LOGAN  « Shanghai dream man », fox-trot - DAVIS & AKST | Paul WHITEMAN und sein orchester | ELECTROLA | 25cm |  |
| « Dans l’ambiance », fox-trot  Andy RAZAF et Joe GARLAND  « Bonjour », fox-trot  Emile CARRARA et Boris SARBEK | Le quartette swing Emile CARRARA | PATHE | 25cm |  |
| « Pacific », fox-trot – A.MURENA  « Pré-Catelan », fox-trot – A.MURENA | Tony MURENA et son ensemble swing | ODEON | 25cm |  |
| « My guy’s coming back », fox-trot - POWELL et MAC KINLEY  « I couldn’t sleep a wink last night »,  Fox-trot du film « Higher and higher » - ADAMSON & HUGH | Joe LOSS et son orchestre  Joe LOSS et son orchestre, refrain chanté par Harry KAYE | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Caravan », fox-trot – musique de Ellington et Tizol  « Toy trumpet », novelley fox-trot, musique de Scott | Joe LOSS and his band | PATHE | 25cm |  |
| « The lonesome little doll », novelly fox-trot  « The parade of the pied piper », novelly fox-trot | RAIE DA COSTA, The Parlophone Girl and her orchestra | Parlophone | 25cm |  |
| « As long I have you », fox-trot (Mientras te tengo)  « Dream of love and you », fox-trot (Sonar del amor y de ti) | COLONIAL CLUB ORCHESTRA with vocal chorus | Brunswick (USA) | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « By a waterfall », fox-trot  « Shangai Lil », fox-trot | Guy LOMBARDO and his Royal Canadians - Refrain chanté par Carmen LOMBARDO | Brunswick | 25cm |  |
| « Flower of Hawaï », valse Hawaïenne  « Lune de miel Hawaïenne », valse mélodie | Gino BORDIN | OMNIA | 20cm |  |
| « Chéri », valse  « Clair de lune à Venise », valse | Orchestre musette  Picolo orchestre | PICOLO | 17,5cm |  |
| « Sobre las olas », valse  « Les flots du Danube », valse | Orchestre ODEON de danse | ODEON | 25cm |  |
| « Sympathy », valse anglaise-boston  « The girl you used to be » | Victor SILVESTER et son orchestre | ODEON | 25cm |  |
| « Alexander’s rag time » - Irvine BERLIN  « Dans de l’ours » (Grizzly Bea.) | Musique du Gramophone - Paris | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Restez encore un peu », slow – (METEHEN)  « Entre deux nuages », slow – (METEHEN) | Jacques Météhen et son orchestre | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Zarabanda », rumba  « Vuelve », rumba | Félix Valvert et son orchestre  Refrain chanté par Pedro Lugo | ODEON | 25cm |  |
| « Perfidia (to night) » rumba  « The thrill of a new romance » , biguine | Xavier Cugat and his Waldorf Astoria Orchestra | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| Jazz de Paris - « Verlaine », Charles TRENET  Jazz de Paris – « Ambiance » Joe GARLAND | Sous la direction de A. COMBELLE | SWING | 25cm |  |
| « Noël » Auguste HOLMES  « Noël en mer » ACKERMANS Armand FOUCHER | Chanté par le baryton Louis LYNEL | IDEAL | 25cm |  |
| Chant napolitain de Noël  Pe Mezze d’o Capone | Chanté par le ténor Alfredo BASCETTA | Parlophone | 25cm |  |
| « Le rêve passe » chanson patriotique, paroles de A. Foucher  « Ce que c’est qu’un drapeau », chanson patriot., par. Favart | Georges THILL , ténor de l’opéra et la Musique de la Garde Républicaine, dir.Pierre DUPONT | COLUMBIA | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de l’œuvre/Auteur** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Je t’aimerai – José CANA, Hubert ITHIER  Virgina – L. FERRARI, J. PLANTE | Pierre MALAR, accompagnement d’orchestre dir. Jean FAUSTIN | ODEON | 25cm |  |
| Acapulco – boléro de l’opérette « Le chanteur de Mexico »  Maïtechu – slow - de l’opérette « Le chanteur de Mexico » | Luis MARIANO au théâtre des Champs Elysées | LA VOIX DE SON MAITRE | 25cm |  |
| Chéri (My heart is bluer than your eyes)  La divine lady – opérette – valse chantée | MARJAL avec accompagnement d’orchestre | PARLOPHONE | 25cm |  |
| Liza (All the clouds’ll roll away) – fox-trot – GERSHWIN from « Show girl »  I got rythm) – fox-trot – GERSHWIN from « Girl crazy» | Ethel SMITH – Rythm Organist  Orchestra directed by Victor YOUNG | DECCA – American series | 25cm |  |
| Blue smoke – André EKYAN  Take the « A » train – Billy STRAYHORN | André EKYAN et son orchestre | ODEON | 25cm |  |
| Blue moon – fox-trot  I kiss your hand, Madame - ERWIN | The rhythmic eight  Salon orchestra | Disques Francis SALABERT | 25cm |  |
| Buiguine Martiniquaise : Melle Molina Mazouk  Buiguine Martiniquaise : CE TI FI A | Orchestre Léardée du célèbre Bal Colonial de la rue Blomet | Nouveaux disques Francis SALABERT | 25cm |  |
| Blues in the night – blues – Johny MERCER  Très important – fox – Aimé BARELLI | Aimé BARELLI et son orchestre | PATHE | 25cm |  |
| Undecided (Indécision) – fox  In the mood « Dans l’ambiance » – fox - | Ray VENTURA et son orchestre | POLYDOR | 25cm |  |
| Saint-Louis Blues – fox-trot (HANDY)  Limehouse blues – fox-trot (BRAHAM) | Gus VISEUR et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| Tauperlen – fox-trot (W. RUST)  Schabernack – fox-trot (W. GLAHE) | Will GLAHE et son orchestre  Accordéon solo Will GLAHE | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Foi au printemps » et « La rose sauvage »  musique de Schubert, chansons du film « Romance d’Amour » | Chantée par Richard TAUBER, ténor | ODEON | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de l’œuvre/Auteur** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « Aux gorges de la Loire », musique de Diodet Malderen, année 1939  « Au parc des sports », musique deMartenot 1938  Mouvements imposés par la F.F.F.G.E.P. (Féd. Fém. Fr. de Gym. et Ed. Phys.) – année 1939 | Orchestre sous la direction de M. GHESTEM | Les éditions Diodet | 25cm |  |
| « Miss Annabelle Lee », fox-trot (CLARE-POLLACK)  « Roam on my little gipsy sweetheart », fox-trot (WHELER-KAHAL-SNYDER) | Tampa blue orchestra with special vocal chorus | Parlophone | 25cm |  |
| « The cat », fox-trot (KAHN-JONES)  « That’s my hap-hap-happiness » fox-trot (JOHNSON-TOBIAS-SHERMAN) | Tampa blue orchestra  Tampa blue orchestra with special chorus by Les Reis | Parlophone | 25cm |  |
| « Mausie ! » novelly fox-trot (ABRAHAM) from « Viktoria and Her Hussar »  « The king’s navee » novelly fox-trot (ELLIS) | Arthur LALLY and the Million-Airs | DECCA | 25cm |  |
| « Let’s put some people to work », fox-trot from « When Knights xere Bold » (SIGLER, GOODHART, HOFFMAN)  « Looking forward to looking after tou », fox-trot,  From « It’s love again » | LEW STONE AND HIS BAND with vocal chorus | DECCA | 25cm |  |
| « Romantica mujer », tango (ROLTON)  « Viejo poncho », tango (BACHICHA – ROLTON) | Orchestre argentin Bachicha | ODEON | 25cm |  |
| « Siempre », tango chanté  « Plegaria », tango chanté | Orchestre argentin Bianco-Bachicha | ODEON | 25cm |  |
| « Bel amigo », paso-doble  « Y a du feu chez nous », valse | L’accordéoniste Maurice ALEXANDER et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| « Le marchand de cacahuètes », rumba  « Fista », rumba | Orchestre MAKOUBA | Parlophone | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de l’œuvre/Auteur** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « Amor, amor », rumba  « Night of Biarritz », rumba | Victor SILVESTER and his Ballroom Orchestra | COLUMBIA | 25cm |  |
| Rumbas Cubanas – chants populaires  Puchunguita – son cubano | LECUONA CUBAN BOYS | COLUMBIA | 25cm |  |
| « Christiane » pièce en deux tableaux de Jacques Cossin | Interprétée par l’auteur | PATHE Pochette dédicacée par l’auteur | 25cm |  |
| Gigolette – Fox-Trot (F. LEHAR)  Shake your feet \_ Fox-Trot (Dave Stamper) | Exécuté par Paul WHITEMAN et son orchestre | GRAMOPHONE | 25cm |  |

**Disques 33 tours/mn**

Musique

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de l’œuvre/Auteur** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Alegrias y penas de Andalucia | Luis MARAVILLA et Pepe VALENCIA | DUCRETET THOMSON-La voix du monde/Selmer | 30cm |  |
| Récital de cithare :  The Harry Lime theme  The Cafe Mozart waltz  Visions of Vienna  Wien, Wieb, Wien  That dear old song  Wenn der Herrgott net will  The Harry Lime theme | Anton KARAS | DECCA | 25cm |  |